

*Care Spettatrici e cari Spettatori di Torino Spettacoli,  
la nostra mascotte, la Balenina di Giuseppe Erba,  
ci accompagna con notizie teatrali e della vita culturale  
della nostra città e regione, ma anche "in giro"/around.  
Grazie per la vostra amicizia e voglia di teatro  
Lo staff di Torino Spettacoli*

**TS**  
TORINO SPETTACOLI  
[www.torinospettacoli.it](http://www.torinospettacoli.it)



**appuntamenti aggiornati  
al 9 settembre 2024**

# La bella abitudine di andare a teatro



**Viva il Teatro!**

**Periodico di informazione, cultura e spettacolo  
Anno XXXI - n. 10 del 9 settembre 2024**

## La bella abitudine di andare a teatro 24-25

**Care Spettatrici e cari Spettatori TS,**  
il teatro stabile privato Torino Spettacoli potenzia per la stagione 2024-25 la sua fisionomia di collettore culturale, facendosi amplificatore della vivacità culturale della nostra città e regione, così come “in giro” ovvero Around continuando un percorso virtuoso di apertura alle più autentiche sinergie collaborative.

Anche lo scorso “anno di teatro” ha fatto registrare all’Erba il tutto esaurito per ogni proposta e per ogni data. E ci avete seguiti pure in tour, con aneddoti teneri e esilaranti; ci sarà modo di “chiacchierarne”! **GRAZIE** per questo che è prima di tutto un **VOSTRO MERITO E RISULTATO**.

Troviamo qui gli allestimenti prodotti da Torino Spettacoli, che è Impresa di produzione, e gli eventi programmati al Teatro Erba con un’apertura in progress. C’è infatti un aiuto speciale: la nostra mascotte, la Balenina di Giuseppe Erba. Il format la Balena... **CANTA!**, nato per scommessa, ha ora una riconoscibilità e un seguito e ci accompagna con tante notizie interessanti (iscrizione gratuita al sito [www.torinospettacoli.it](http://www.torinospettacoli.it)). La cultura non è solo affare umano. In molte specie animali, qui il focus sono i cetacei, tramandare la cultura significa trasmettere modalità di vita sociale da una popolazione all’altra con una sorprendente capacità di comunicazione culturale, in particolare attraverso le canzoni...



Alla realizzazione del periodico Viva il teatro (giunto al 31° anno di attività) con tanto di Balenina in versione “strillone”, si affiancano quindi la newsletter La Balena... **CANTA!** e le Chiacchiere con Irene in teatro/in radio/sul web e le Serate TS WOW, a costruire uno spazio che coinvolge spettatori, artisti, giornalisti e curatori degli allestimenti, per condividere idee, segnalare appuntamenti, progetti e fatti culturali.

Come si dice scaramanticamente in teatro: “...alla Balena”!  
**Grazie per la vostra amicizia e voglia di teatro**

Lo staff di Torino Spettacoli

## Teatro Attualità

**Teatro Erba Torino**  
**lunedì 30 settembre ore 21**

**TEATRO LIBERO PALERMO**

**Gabriele Gallinari**

**20 novembre**

di Lars Norén - traduzione Annuska Palme Sanavio  
spazio e regia Beno Mazzone

***Dura riflessione su un terribile fatto di cronaca  
per uno spettacolo acclamato dalla critica e dal pubblico***



Considerato l'erede di Strindberg e di Bergman, lo scrittore Lars Norén fa la sua radiografia di una società malata alla luce di quel 20 novembre che segnò un punto di non ritorno. Norén trae spunto da due fatti di cronaca, accaduti a Columbine negli Usa e a Emstetten in Germania. In quest'ultima scuola proprio il 20 novembre del 2006. In entrambe le storie studenti hanno massacrato compagni e professori. Attento osservatore della realtà contemporanea e delle possibili deviazioni della mente umana, Norén si interroga su tali abissi di orrore, chiedendosi quale sia l'origine di questa nuova forma di guerra civile scatenata (e annunciata) da un giovane contro sé stesso e il mondo circostante. Un testo duro che si addentra tra le pieghe di un disagio che chiama in causa tutti noi, focalizzando soprattutto il problema della cultura, o meglio della sua assenza, che scatena questo orrore.

### **Speciale Mondo della Scuola**

La stagione 24-25 offre alcune eccellenze per i vostri piccoli e grandi studenti al Teatro Erba.

Tra esse: *20novembre*, *Grandi Processi*

e *Turno di Notte* per *Teatro Attualità*

*26° Festival di cultura classica - L'ultima notte di Dante*

*I giganti della montagna - Verso l'ora zero*

*Il Piccolo Principe* (in primavera arriva anche

un nuovissimo *Mago di Oz*) - *La locandiera*

#### **On demand al Teatro Erba**

(e anche in circuitazione per le scuole fuori Torino):

*Parlo italiano - Terza liceo 1939 - Shakespeare x 2*

**Info e prenotazioni:** tel. 011.6615447 - 351.8141624  
info@torinospettacoli.it

# Biglietti

## per assicurarti il tuo posto in sala

### *Gelindo - Piccolo principe - Ultima notte di Dante*

**posto unico € 18** + 1 prev

**ridotto unificato** (under26, over60, abbonati\*, convenzionati, gruppi, persone con disabilità\*\*) **€ 13** + 1 prev

scolastiche al mattino *Piccolo principe* e *Ultima notte Dante*:

posto unico € 9 - docenti accompagnatori omaggio

**20 novembre** **posto unico € 17**+1

**ridotto unificato** (under26, over60, abbonati\*, convenzionati, gruppi, persone con disabilità\*\*) **€8**

### *Anfitrione - Grandi Processi - Soldato (Miles) 3Dracme (Trinummus) - Troiane*

**posto unico € 18**+1 - **ridotto** (over60, abbonati\*, convenzionati, gruppi, persone con disabilità\*\*) **€12**+1

**ridotto speciale** (under 26, studenti e docenti) **€ 9**

scolastiche: posto unico € 9 - accompagnatori omaggio

*Ciò che uno ama* ingresso gratuito con scelta del posto

### *Cappotto di Janis - Giganti della montagna*

### *In arte Totò - Turno di notte - Vieni va' - Vita contrario*

sabato sera: **posto unico € 24.50**+1.50

**ridotto unificato** (und26, over60, abbonati\*, convenzionati, gruppi, persone con disabilità\*\*) **€ 17.50**+1.50

domenica pomeriggio: **posto unico € 22.50**+1.50

**ridotto** (under26, over60) **€ 16.50**+1.50

**speciale** (abb\*, conv, gruppi, persone con disabilità \*\*) **€ 15**+1

scolastica *Giganti*: posto unico € 9 - accompagnatori omaggio

### *Non si vede un kansas - Svelarsi - Locandiera*

ven sera e dom pom: **posto unico € 22.50**+1.50

**ridotto** (under26, over60) **€ 16.50**+1.50

**speciale** (abb\*, conv, gruppi, persone con disabilità\*\*) **€ 15**+1

sab sera: **posto unico € 24.50**+1.50

**ridotto unificato** (under26, over60, abbonati\*, convenzionati, gruppi, persone con disabilità\*\*) **€ 17.50**+1.50

scolastica *Locandiera*: posto unico € 9 - accompagnatori omaggio

### *Camere - Forbici - Verso ora zero*

venerdì e sabato sera: **posto unico € 24.50**+1.50

**ridotto unificato** (und26, over60, abbonati\*, convenzionati, gruppi, persone con disabilità\*\*) **€ 17.50**+1.50

da lunedì a giovedì e domenica pomeriggio:

**posto unico € 22.50**+1.50 - **ridotto** (und26, ov60) **€ 16.50**+1.50

**speciale** (abbonati\*, conv, gruppi, persone con disabilità \*\*) **€ 15**+1

**Verso ora zero 31/12**: **posto unico € 46**+3

**ridotto** (und26, over60, abb, persone con disabilità\*\*) **€ 40**+2

\* **possessori di abbonamento 24/25 a qualsivoglia teatro italiano!**

\*\* la riduzione per persone con disabilità è estesa a 1 accompagnatore

Info e condizioni per gruppi scolastici alla sera o al pomeriggio:

info@torinospettacoli.it - tel. 011.6615447

# Abbonamenti

## sfiziosi, agili e convenienti!

ai primi 50 abbonati della formula **Grande Prosa e Arti Integrate 24-25**, in regalo il **Galà G.E.T.** dell'8 novembre al Teatro Colosseo

**Grande Prosa e Arti Integrate** 5 a scelta tra:

*20 novembre - Anfitrione - Camere - Cappotto 3Dracme - Forbici - Gelindo - Giganti - Grandi Processi ...in arte Totò - Locandiera - Non Kansas - Piccolo Principe - Soldato - Svelarsi - Troiane - Turno notte Ultima Dante - Verso ora zero* eccetto 31.12 - **Vieni va' - Vita**  
€ 80 - ridotto (rinnovi, under26, abb\*, gruppi, convenzionati, persone con disabilità\*\*) € 75

**Ridere fa bene/Per Farvi Ridere** 3 a scelta tra: *Anfitrione Camere* (inseribile primi 50 abb) - *3Dracme - Forbici Gelindo - Locandiera - Non Kansas - Soldato - Verso ora zero* (eccetto 31.12- ins primi 50 abb) - **Vieni va' € 45 - ridotto** (rinnovi, und26, abb\*, gruppi, conv, persone con disabilità\*\*) € 42

**Raddoppia Teatro Attualità** 2 a scelta tra: *20 novembre Grandi Processi - Svelarsi - Troiane - Turno notte* € 32

**Raddoppia con i Gialli Torino Spettacoli:** *Forbici Follia Verso l'ora zero* (eccetto 31.12) € 35

**Cultura Classica** 2 titoli a scelta del *Festival* € 23  
**speciale** (und26, ov60, abb\*, conv, studenti, docenti, gruppi, persone con disabilità\*\*) € 16

**Piemonte in scena** 2 a scelta tra: *Gelindo - Non si vede un Kansas - Vieni va'* € 32

**Family** riservato a nucleo familiare di 2 adulti e 2 under14 spettacoli tra i quali scegliere: *Anfitrione - 3Dracme Forbici Follia - Gelindo - Locandiera - Piccolo Principe Soldato Fanfarone - Verso l'ora zero* eccetto 31.12  
-1 titolo per nucleo da 4: **prezzo unico € 56**  
-2 titoli per nucleo da 4: **prezzo unico € 98**

**Buon teatro** formula aperta per i tuoi regali 1 spettacolo a scelta tra: *20 novembre - Anfitrione Camere - Cappotto - 3Dracme - Forbici - Gelindo Giganti - Grandi Processi - ...in arte Totò - Locandiera Non si vede Kansas - Piccolo Principe - Soldato Svelarsi - Troiane - Turno notte - Ultima notte Dante Verso ora zero* eccetto 31.12 - **Vieni va' - Vita € 26**

Lista nozze e regalo compleanno teatro info 320.9050142

\* possessori di abbonamento 24/25 a qualsivoglia teatro italiano!

\*\* la riduzione per persone con disabilità è estesa a 1 accompagnatore

**Coming soon: tutti gli aggiornamenti  
sempre al sito [www.torinospettacoli.it](http://www.torinospettacoli.it)**

Viva il teatro! n. 10 del 9 settembre 2024 - Anno XXXI

# 26° Festival di Cultura Classica

ideato e promosso dal  
Teatro Stabile Privato Torino Spettacoli

**POETI LIRICI GRECI, PLAUTO,  
EURIPIDE, CICERONE e MOLIERE**

dal 16 ottobre al 5 novembre  
al Teatro Erba di Torino

*drammaturgie e regie a cura di*  
Girolamo Angione, Gian Mesturino e Elia Tedesco  
*musiche* Simone Gulli e Bruno Coli  
*coreografie* Gianni Mancini  
*con i* Beniamini Torino Spettacoli  
Elia Tedesco Luciano Caratto Stefano Fiorillo  
Barbara Cinquatti Patrizia Pozzi Elisabetta Gulli  
Valentina Massafra Enzo Montesano Luca Simeone  
*e i* Germana Erba's Talents

**mercoledì 16 ottobre ore 21**

serata inaugurale e di illustrazione del 26° Festival

**Ciò che uno ama**

*Poeti lirici dell'antica Grecia in scena*

**da giovedì 17 a domenica 20 ottobre**

(ven 18 e sab 19 ottobre ore 21

dom 20 ottobre ore 16

scolastiche ore 10: gio 17 ottobre

e su prenotazione lun 21 e mar 22 ottobre)

**La Commedia Delle 3dracme**

da Tito Maccio Plauto

*la nuova produzione plautina,*

*fenomeno comico dell'estate 2024*



**mercoledì 23 ottobre ore 10  
e giovedì 24 ottobre ore 21**

## **Le Troiane**

di Euripide

*Il più forte e attuale  
grido di denuncia della guerra*



**mercoledì 23 ottobre ore 21  
e giovedì 24 ottobre ore 10 su prenotazione**

## **Grandi Processi dell'Antichità**

da Cicerone

*Lo "spettacolo della giustizia"  
nelle più appassionanti  
pagine ciceroniane*



**da venerdì 25 a lunedì 28 ottobre**

(ven 25 e sab 26 ottobre ore 21 - dom 27 ottobre ore 16  
scolastiche ore 10: lun 28 ottobre  
e su prenotazione mar 29 ottobre)



## **Il Soldato Fanfarone**

da Tito Maccio Plauto

*La più amata e divertente  
commedia del  
maestro insuperato  
della comicità*

**mercoledì 30 ottobre ore 21  
su prenotazione mar 5 novembre ore 10**

## **Anfitrione**

di Molière

*"La commedia più bella del mondo",  
fonte inesauribile di ispirazione teatrale*



7 > schede illustrative e cast dei singoli eventi  
contenuti nell'opuscolo dedicato al  
26° Festival di Cultura Classica  
e al sito [www.torinospettacoli.it](http://www.torinospettacoli.it)

## Grande Prosa - Teatro Attualità

**Teatro Erba Torino**  
**sabato 9 novembre ore 21**  
**domenica 10 novembre ore 16**

**Dino Paradiso** **Peppè Centola**  
**Erminio Truncellito** **Giuseppe Ranoia**  
**Manola Rotunno** **Simona Ianigro** **Gabriele Grano**

### ***Turno di Notte***

*scritto e diretto da* Gianpiero Francese  
*scena* Michele Cordisco  
*costumi* Giovanna Quaratino

***una commedia che diverte molto pur  
entrando e uscendo da tematiche come quelle  
legate alla vicenda degli operai di Stellantis***



Sono sette in scena, con la tuta verde da lavoro. Alle loro spalle un'impalcatura di ferro, praticabile, che ricorda lo spazio di una fabbrica. Commedia dolce-amara, *Il turno di notte* è scritto e diretto da un regista lucano che porta in scena una storia che, chi come lui vive a Melfi, conosce molto bene. La trama si ispira, infatti, alla vicenda degli operai della Stellantis grazie ai racconti reali dei protagonisti. Un episodio fatale rinchioda alcune persone in uno spogliatoio dove inizia un duro confronto. Uno spettacolo originale e appassionante in cui l'intenso coinvolgimento emotivo sconfinava in intelligente ilarità. Al centro, il difficile momento che la classe operaia (nel caso specifico, quella metalmeccanica) vive in Italia. Un efficace equilibrio tra l'approccio realistico alla dimensione popolare e la distorsione grottesca delle figure in campo rende *Turno di notte* uno spettacolo che fa ridere e pensare. Così l'autore: *"Si ride molto, ma ci si commuove anche, ci si emoziona, si pensa, ci si arrabbia. D'altronde con attori come Centola e Paradiso il divertimento è assicurato. Parlerei di leggerezza, e quella non è mai superficialità"*.

## Grande Prosa

**Teatro Erba Torino**  
**sabato 16 novembre ore 21**  
**domenica 17 novembre ore 16**

**Dopo il successo di *Minchia Signor Tenente*,**  
**Antonio Grosso Antonello Pascale**

### ***Il piccolo principe...*** ***In Arte Totò***

*scritto e diretto da* Antonio Grosso  
*scene e costumi* Marco Maria Della Vecchia  
*light designer* Giacomo Aziz  
*produzione* La Bilancia e 3atro

***il teatro di Grosso si conferma***  
***“un bello stare, un bel riflettere, un bel ricordare”***

A furor di popolo, ecco Antonio Grosso al Teatro Erba dove lo abbiamo amato perdutamente in quel monumento che è *Minchia signor Tenente*. Accanto a lui un altro artefice di quel successo: Antonello Pascale. Bello ritrovarli e intrigante ritrovarli in uno spettacolo nuovo e pieno di fascino che è una scoperta della vita giovanile di uno dei più grandi



Attori e Maestri della comicità internazionale che Napoli abbia mai partorito: Antonio De Curtis, in arte Totò. Una vita totalmente votata al palcoscenico, fin dall'infanzia, resa difficile dallo status di figlio naturale non riconosciuto di Anna Clemente e del marchese Giuseppe De Curtis.

*“Come ce la racconterebbe, Pier Paolo Pasolini, la vita di Totò nei suoi primi 30 anni? Probabilmente come fa Antonio Grosso!”*. In un fuoco d'artificio di bravura per appassionati di prosa, si scopre l'animo sensibile che si nascondeva dietro il principe della risata. Dalla fitta rassegna stampa: *“Uno spettacolo che sa restituire momenti di quella poetica secondo la quale “la miseria è il copione della vera comicità”.* (Sonia Remoli); *“Il taglio obliquo tipico della regia pasoliniana risponde alla verosimile esigenza di far emergere il lato trasversale dell'uomo, quello cioè privo di maschera, per noi ancora inedito”* (Valeria Lupidi).

## Grande Prosa

**Teatro Erba Torino**  
**19 novembre ore 21**  
**e 20 novembre ore 10**

### **Germana Erba's Talents**

*con i Beniamini Torino Spettacoli*  
**Stefano Fiorillo Barbara Cinquatti**  
**Vittoria Chiolero**

### ***L'ultima Notte di Dante***

di Paolo Accossato - regia Stefano Fiorillo

*testo inedito per esperti e neofiti*



Avvincente, colto e accessibile insieme, ecco un lavoro inedito che ci porta a vivere la notte più lunga dell'esistenza di Dante, notte che sarà anche l'ultima, in cui il poeta della *Divina Commedia* incontra tutte le donne della sua vita, quelle terrene e quelle evocate nel suo poema, comprendendo definitivamente che in ogni sua scelta si è sempre trattato di una questione d'amore.

Ravenna, notte tra il 13 e il 14 settembre del 1321. Guido Novello da Polenta, il podestà della città, dorme tranquillo nel suo palazzo. In una casa poco distante un lume si accende e si spegne più volte durante il buio. Da una settimana Durante della famiglia degli Aldighieri dal popolo di San Martino del Vescovo di Firenze, agonizza in un torpore sordo che toglie lucidità alla mente e ad un corpo ormai avviato verso l'esito scontato. I figli Jacopo e Pietro assistono il padre che spesso delira dopo aver contratto una febbre malarica nelle paludi di Comacchio di ritorno da un'ambasceria a Venezia.

An advertisement for the Liceo Germana Erba Coreutico Teatrale. It features a blue background with a yellow star in the top right corner. A male dancer in a white suit is shown in a dynamic pose. Text includes 'G.E.T. Germana Erba's Talents', 'LICEO GERMANA ERBA Coreutico Teatrale', 'il Liceo per attori, danzatori, cantanti e performer del musical', 'visita la nuova sede!', 'in corso Moncalieri 203 a Torino, ai piedi della collina', and 'www.liceogermanaerba.it'. There is also a small inset image of a performer in a red suit with the text 'GIULIO CATTANIA GERMANA ERBA VINCE TOVISION 2024'.

## Grande Prosa

**Teatro Erba Torino**  
**ven 29 novembre ore 10**  
**sab 30 nov ore 21 - dom 1 dic ore 16**  
**Felice Della Corte Silvia Brogi**  
**Marina Vitolo Marco Lupi Fabio Orlandi**  
**Titti Cerrone Marco Pratesi Andrea Meloni**  
**Anastasia Ulino Michele Paccioni Joele Attianese**

### ***I Giganti della Montagna***

*di Luigi Pirandello - regia Claudio Boccaccini*  
*costumi Lucia Mirabile - produzione Compagnia Pex*

***“da consigliare assolutamente”***  
***capolavoro pirandelliano tra potere e cultura***



In risposta alla (apprezzata!) richiesta pirandelliana da parte degli spettatori TS, arriva l'allestimento di un gruppo artistico specializzato nell'opera del grande autore agrigentino con quello che è autentico testamento spirituale e artistico di Pirandello. Un'opportunità, tra l'altro, per farvi conoscere un uomo di teatro qua-

le è Felice Della Corte in prima linea in molte battaglie di promozione dello spettacolo dal vivo.

*I giganti della montagna* rappresenta il culmine della riflessione metateatrale del drammaturgo siciliano. Uno spettacolo che a 90 anni dalla sua stesura è attuale e allude a una progressiva decadenza culturale e al conseguente smarrimento che ne deriva. I “Giganti” sono il potere, le leggi che governano la realtà, insomma l’istituzione che non vuole (o non è in grado), per ignoranza o ipocrisia, fare spazio alla cultura! Dalla eccellente rassegna stampa: *“A dir poco entusiasmante questa trasposizione del testamento di Pirandello. Musica, luci e passaggi di scena originali hanno riprodotto fedelmente l’atmosfera onirica e inquietante (R.A.Taschini,E.Karavia,M.Martinelli);”* *“Lo spettacolo è interpretato da bravi attori che riescono a trasmettere tanta energia... Questa versione del pirandelliano è da consigliare assolutamente perché riesce a renderlo fruibile al grande pubblico. (M.Falconi)”*.

## Around - Produzioni Torino Spettacoli

**Evento programmato dal Teatro Colosseo  
per la sua stagione 2024-25  
venerdì 8 novembre ore 21  
acquisto su [www.teatrocolosseo.it](http://www.teatrocolosseo.it)**

### *Galà dei* **Germana Erba's Talents**

*una serata di danza, musical e teatro*  
a cura di Niurka De Saà, Gianni Mancini, Laura Boltri,  
Silvia Iannoli, Laura Fonte, Simone Gulli,  
Elia Tedesco, Luciano Caratto, Stefano Fiorillo,  
Gabriele Bolletta e Gian Mesturino



Una bellissima opportunità per conoscere il brand G.E.T. Germana Erba's Talents, oltre 100 giovani danzatori-attori-cantanti-performer di musical della "Saranno Famosi" con base a Torino e con 30 anni di storia di eccellenza che è il Liceo Germana Erba, che attrae talenti da tutta Italia e poi li esporta nel mondo. Una serata che permette di vivere i quadri più emozionanti dal grande repertorio, dalle nuove creazioni e dai musical più amati. Incasso per le borse di studio dei G.E.T.



## Around - Produzioni Torino Spettacoli

**Teatro Gioiello Torino per la stagione FDF  
dal 21 al 24 novembre** (acquisto su [Ticketone.it](http://Ticketone.it))

**Sergio Muniz Miriam Mesturino  
Cristina Chinaglia Sebastiano Gavasso**

### *Lapponia*

*di Marc Angelet, Cristina Clemente  
regia Ferdinando Ceriani  
produzione Centro Teatrale Artigiano  
e Compagnia Torino Spettacoli*

Una commedia magica tra verità e bugie. Finlandia, tanta neve e una domanda campale: Babbo Natale... esiste? Monica, Fabio e il loro figlio Giuliano sono andati in Lapponia per trascorrere le vacanze di Natale con la sorella di Monica, Silvia, il suo compagno finlandese Olavi e la loro figlia di quattro anni Aina.




## Giallo Torino Spettacoli

**in prima nazionale**  
**Teatro Gioiello Torino dal 5 all'8 dicembre**  
**per la stagione FDF** (acquisto su Ticketone.it)

**Teatro Erba dal 12 al 15 dicembre**  
**e dal 28 dicembre al 6 gennaio**

(giovedì 12 e venerdì 13 dicembre ore 10  
sab 14 dicembre ore 21 - dom 15 dicembre ore 16  
sabato 28 e lunedì 30 dicembre ore 21  
dom 29 dicembre ore 16

 **31 dicembre**  
**a Teatro!** martedì 31 dicembre ore 20.30  
venerdì 3 e sabato 4 gennaio ore 21  
dom 5 gennaio ore 19 - lun 6 gennaio ore 16)

### COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

**Elia Tedesco Andrea Beltramo**  
**Matteo Anselmi Stefano Fiorillo**  
**Elena Soffiato Jessica Grande Patrizia Pozzi**  
**Barbara Cinquatti Simone Marietta**

### *Verso l'ora Zero*

*di Agatha Christie e Gerald Verner*  
*traduzione Emanuele Aldrovandi*  
*regia Girolamo Angione - scena Gian Mesturino*

***nuovo giallo TS : ritmo incalzante***  
***tra indizi, sospetti e colpi di scena***

TOWARDS ZERO © 1944, 1956 di Christopher Verner e Agatha Christie Limited.

Tutti i diritti riservati. AGATHA CHRISTIE è un marchio registrato della Agatha Christie Limited nel Regno Unito e altrove.

Tutti i diritti riservati. I diritti di quest'opera vengono ceduti da Arcadia & Ricono Ltd in Italia per conto di Agatha Christie Limited.

Cosa accade, in concreto, "verso l'ora zero"? Anzitutto, la scoperta d'un altro magistrale giallo di Agatha Christie che ci conquista con l'originalità della trama e il disegno dei personaggi; e si compie l'incontro con



un nuovo allestimento che la Compagnia Torino Spettacoli dedica all'indiscussa "signora del Giallo": i suoi attori ci conducono, infatti, "verso l'ora zero", svelandone la trama sotto i nostri occhi in un gioco teatrale che si è fatto sempre più preciso ed efficace, frutto d'un affiatamento e una cura che il pubblico riconosce generosamente da trent'anni; da *Trappola per topi* a *La tela del ragno*, da *Assassinio sul Nilo* a *Caffè nero*



per Poirot, fino ai recenti *l'Ospite inatteso* e *Un delitto avrà luogo*: una ininterrotta catena di successi. Che cosa si cela dietro questo titolo -*Verso l'ora zero*- misterioso e intrigante? Un errore, pare dirci la stessa Christie per bocca di uno dei suoi perso-

naggi, un errore che commettono i giallisti inesperti: collocare il delitto all'inizio della vicenda. La Christie conosce a fondo l'animo umano e costruisce ambientazioni perfette e trame esemplari per giocare coi sentimenti più inconfessabili dei suoi personaggi. Stavolta sceglie una bella dimora a strapiombo sul mare e una ricca famiglia aristocratica, riunita per trascorrere insieme un ultimo scampolo d'estate. Nella villa di Lady Tressilian si ritrovano: Nevile Strange, nipote ed erede della padrona di casa che, contro ogni buon senso, ha portato con sé sia l'attuale moglie Kay che la precedente, Audrey, da cui è separato da poco; poi ci sono Treves, un famoso avvocato; la governante Mary, giovane e infelice; Ted, un playboy che fa il cascamoto con Kay; e Tomas, ruvido cugino di Nevil, appena rientrato dopo aver trascorso molti anni lontano. È in questa atmosfera segnata da tensioni, liti e sospetti, che uno degli ospiti si muove per mettere in atto il suo piano per un delitto perfetto. Anzi, più di un delitto: una vendetta che solo l'assassino e la sua vittima sapranno riconoscere. Così, quando Lady Tressilian viene trovata morta nel suo letto, uccisa da un colpo di bastone alla tempia, il Sovrintendente Battle di Scotland Yard capisce subito d'essere di fronte a un delitto anomalo, intuisce che, dietro quelle tracce troppo evidenti che portano a un solo colpevole, ci possano essere in realtà prove fabbricate ad arte. Agatha Christie sviluppa il meccanismo giallo distribuendo sapientemente indizi e sospetti tra i presenti e intrecciando indagine scientifica e psicologica, in un crescendo di intuizioni e scoperte. La progressione è incalzante: quella montatura crolla presto e, per sciogliere l'enigma, si scandaglia nel passato di tutti gli ospiti della casa. L'appuntamento "verso l'ora zero" arriva a ristabilire l'ordine razionale dei fatti e a rassicurare lo spettatore: dopo molte svolte apparenti, e solo dopo l'ultimo imprevedibile colpo di scena, quando tutto sembra ormai risolto, un attimo prima che si chiuda il sipario!

## Per Farvi Ridere - Piemonte in scena

**Teatro Erba Torino**  
**domenica 22 dicembre ore 16**

**Giovanni Mussotto/Gian Mesturino**  
**e i Germana Erba's Talents**  
**con Elia Tedesco e Rosario Farò**

### **Gelindo**

*di Gian Mesturino - regia* Girolamo Angione

Affettuoso ritorno di un "must" delle feste di Natale. Tra i pastori del Presepe c'è quello che arriva alla capanna portando una pecora sulle spalle: è Gelindo, uno dei personaggi più amati della Natività e del teatro popolare piemontese. Per obbedire al censimento dell'imperatore, Gelindo lascia il Monferrato si ritrova a Betlemme... lo spettacolo propone l'originale stesura monferrina.



## Il Teatro si fa Family

**Teatro Erba Torino**

**giovedì 26 dicembre ore 16**

(su prenotazione scolastica 19 dicembre ore 10)

**Germana Erba's Talents**

*con la partecipazione di* **Andrea Dosio**

### **Il Piccolo Principe**

*dal romanzo di* Antoine de Saint-Exupéry

*regia* Andrea Dosio - *musiche e canzoni* Bruno Coli

*coreografie* Gianni Mancini



*"Tutti i grandi sono stati piccoli, ma pochi di essi se ne ricordano"*

(Saint-Exupéry). Atteso ritorno, a grande richiesta, per l'edizione Torino Spettacoli de *Il piccolo principe* che ha registrato il "tutto esaurito" a ogni replica.

Si tratta del testo francese per l'infanzia più tradotto e più letto dalla sua pubblicazione. È il racconto fantastico, in parole, musica, canzoni e danza, dell'incontro tra un aviatore caduto con il suo aereo nel deserto e un ragazzino, caduto dalle stelle.

**Per Farvi Ridere - Ridere fa bene**

**Teatro Erba Torino**  
**da venerdì 10 a domenica 19 gennaio**  
(ven 10, sab 11, ven 17 e sab 18 gennaio ore 21  
domenica 12 e 19 gennaio ore 16)

**Compagnia Torino Spettacoli**  
**Simone Moretto Elena Soffiato**  
**Elia Tedesco Matteo Anselmi**  
**Carmelo Cancemi Cristina Palermo**

***Forbici Follia***

*di Paul Portner - regia Gianni Williams*  
*allestimento originale americano di*  
*Bruce Jordan e Marilyn Abrams*  
***giallo, comico, interattivo da Guinness***



Per la prima volta al Teatro Erba l'edizione di *Forbici Follia* firmata Torino Spettacoli (grazie a un'intuizione di Gian Mesturino) per festeggiare insieme 25 anni di repliche!!

Quasi nessuno sa che... il progetto di *Forbici Follia* nacque per il "salotto" di corso Moncalieri. Ne chiacchieriamo alla prima occasione!!

Ecco dunque lo spettacolo più originale ed esilarante: il giallo comico e interattivo *FORBICI FOLLIA*, adatto ai pubblici più diversi e per ciascuno spettatore un'esperienza piacevolissima, dai 5 ai 100 anni! *Forbici Follia* è in pista, A GRANDE RICHIESTA, con la storica regia e traduzione di Gianni Williams, l'attore e regista che ha portato *Forbici Follia* in Italia.

Unico nel panorama teatrale, spettacolo entrato più volte nel Guinness dei Primati, miscela i diversi generi che più appassionano gli spettatori: commedia brillante, giallo, dramma, improvvisazione, ca-

baret, interazione con il pubblico. I personaggi sono disegnati magnificamente e divertono ciascuno per la propria caratterizzazione: la bella parrucchiera Alina, l'agente speciale di polizia Lo Sordo, l'esuberante e adorabile proprietario del salone "Giampy", il sedicente antiquario Giulio Välleri, il commis-



sario di polizia Montalbino e la cliente dell'alta società, l'impossibile signora Ravagliati.

L'azione si svolge in tempo reale nel salone di parrucchiere "Forbici Follia", nel quale si fanno realmente shampoo, permanenti e messe in piega. Un omicidio viene commesso al piano di sopra. Dopo il tempestivo intervento di un commissario e di un agente speciale, quattro sospettati sono costretti a difendersi dall'accusa di omicidio. Da questo momento il commissario, per lo svolgimento delle indagini, chiederà l'aiuto degli unici testimoni presenti sul luogo del delitto: gli spettatori!

Qualche parola sulle origini di questo "caso" mondiale. Paul Portner, psicologo svizzero, nei primi anni '60 scrisse il testo teatrale *Scherenschnitt* (termine per indicare l'arte del ritagliare la carta con le forbici). Iniziando a scrivere il dramma, pensò di ambientare la storia all'interno di un salone di parrucchiere e di creare sei personaggi fortemente tipizzati, ciascuno dei quali capace di commettere l'assassinio di una ricca e famosa pianista all'interno del suo appartamento, collocato nel piano sovrastante il salone. Un elemento di novità teatrale che Portner pensò di aggiungere, fu quello di dare agli spettatori la possibilità di risolvere il caso attraverso l'interpretazione di ciò che avevano visto e sentito o, meglio ancora di ciò che avevano "creduto" di aver visto e sentito. Quando nel 1976 Bruce Jordan e Marilyn Abrams (ideatori e produttori di numerosi allestimenti teatrali negli Stati Uniti), contattarono immediatamente l'autore per mettere in scena lo spettacolo e interpretarne i personaggi nella versione americana.

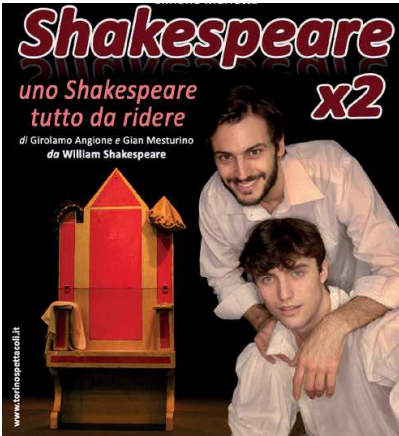
## Around - Produzioni Torino Spettacoli

**Teatro Gioiello Torino per la stagione FDF**  
**mercoledì 15 gennaio ore 21(acquisto su Ticketone.it)**

**Elia Tedesco Simone Marietta**

### *Shakespeare x 2*

*di Gian Mesturino, Girolamo Angione*  
*movimenti coreografici Gianni Mancini*  
*regia Girolamo Angione*  
*produzione Torino Spettacoli*



Settimo anno di repliche per questa “baruffa teatrale” all’ombra del Globe tutta da ridere. Un’epidemia di peste, che ricorda in modo impressionante quella che visse Shakespeare nel 1592-94, causa la chiusura dei teatri. In un teatro, però, sono rimasti due

attori e il pubblico. Le autorità vietano di lasciare la struttura. Non resta che proporre una carrellata sulle opere del Bardo, aspettando tempi migliori... ecco un godibilissimo viaggio in compagnia di Prospero e Puck, Amleto e Schylock, Giulietta e Marcantonio.

***Shakespearex2 fa tra l’altro tappa al Teatro Libero di Palermo mercoledì 27 novembre. Se siete in zona...***

con i Beniamini  
della Compagnia Torino Spettacoli

Scuola di Teatro  
“Giuseppe Erba”

24-25

**al Teatro Erba**

Info: tel. 351.8141624 - info@torinospettacoli.it

An illustration of a theater stage. A blue whale is on the stage, and an audience is visible in the foreground. The text 'al Teatro Erba' is prominently displayed in the center.

## Ridere fa bene - Piemonte in scena

### Teatro Erba Torino

sab 8 febbraio ore 21 e dom 9 febbraio ore 16

## Trelilu *Vieni, Va'*

*nuovissimo, dirompente spettacolo con i Trelilu VIENI, VA'* è un modo di dire tutto piemontese... esattamente come i nostri Eroi che si chiamano Trelilu ma sono 4! Momenti gustosi con musicisti-attori-comici-performer bravissimi, fuori dagli schemi, divertenti da matti. Dal 2005 si sono susseguiti, in ogni stagione Torino Spettacoli, coproduzioni e ospitalità per dare il massimo risalto a questa formazione di grande livello musicale e di forte impatto comico. Un dialetto maccheronico che alla fine capiscono tutti, dalla Liguria alla Valle d'Aosta, un intreccio tra musica e cabaret, un approccio artistico che rende tangibili le storie raccontate, con un uso giocoso degli strumenti.

*Vieni  
va'*

## Grande Prosa

### Teatro Erba Torino

sab 1 marzo ore 21 e dom 2 marzo ore 16

Giorgio Lupano

## *La Vita al contrario*

*Il curioso caso di Benjamin Button*

di Francis Scott Fitzgerald

elaborazione teatrale Pino Tierno

regia Ferdinando Ceriani

ideazione scenica Lorenzo Cutulli

colonna sonora G. Famulari e R. Eberpacher

produzione a. ArtistiAssociati

**3° anno di  
repliche!**



In una suggestiva e visionaria messinscena, l'affascinante Giorgio Lupano dà anima e corpo alla storia dell'uomo nato anziano che ha vissuto la sua vita all'incontrario. Nato ottantenne nel corpo di un bambino, Nino Cotone, affronta l'infanzia come se fosse un anziano e la vecchiaia come se fosse un bambino. Da questo romanzo è stato tratto il film *Il curioso caso di Benjamin Button* con Brad Pitt e Cate Blanchett, vincitore di 3 premi Oscar.

## Ridere fa bene - Per Farvi Ridere

**Teatro Erba Torino**  
**da giovedì 6 a domenica 9 marzo**  
(gio, ven e sab ore 21 - dom ore 16)

**Carlotta Iosetti Andrea Beltramo**  
**Elia Tedesco**

### *Camere con Crimini*

di Sam Bobrik e Ron Clark - regia Paolo Carenzo

*una camera d'albergo... tra commedia e giallo!*



Giallo e comicità in un delitto "da morire...dal ridere"! La storia si svolge interamente all'interno di una camera d'albergo, con tre episodi che si susseguono nel corso di un anno. Arlene è al centro dell'azione, lottando tra la stabilità con il ma-

## Grande Prosa

**Teatro Erba Torino**  
**sab 15 marzo ore 21 e dom 16 marzo ore 16**

**Rocío Muñoz Morales Pietro Longhi**

### *Il cappotto di Janis*

di Alain Teuliè - regia Enrico Maria Lamanna  
produzione Centro Teatrale Artigiano

Un incontro che non sarebbe mai potuto avvenire. Mira, una vivace e giovane donna, particolare, impertinente, dall'abbigliamento eccentrico e che ascolta musica rap e Joseph, uno scrittore solitario



che vive in un appartamento pieno di scatoloni, che ama Mozart, Bach, gli Stones e Janis Joplin. Tramite un annuncio, Joseph assume Mira a cui assegna una missione misteriosa. Pian piano vengono allo scoperto i segreti che legano questa improbabile coppia a cui tutto sembra opporsi. La complicità dei due personaggi sarà inversamente proporzionale ai loro dissaccordi. Emozione e suspense fino all'epilogo.



rito Paul, un noioso venditore di automobili ordinario, e la passione per l'amante Mitchell, dentista attraente ma arrogante. Nessuno dei tre riesce a mostrare veramente chi è e tutti finiscono per compiere gesti estremi nel tentativo di essere amati per ciò che sono. Da qui, crimini improbabili e un esilarante triangolo amoroso. Una commedia divertentissima, un giallo ricco di colpi di scena e situazioni paradossali, con un continuo scambio di ruoli che va dal tradimento alla vendetta, dall'amore all'accettazione della morte.

## Grande Prosa - Teatro Attualità

### Teatro Erba Torino ven 28 marzo e sab 29 marzo ore 21 *Svelarsi*

regia Silvia Gallerano

di e con **Giulia Aleandri, Elvira Berarducci,  
Smeralda Capizzi, Benedetta Cassio,  
Livia De Luca, Chantal Gori,  
Giulia Pietrozzi, Silvia Gallerano**

con il contributo di Serena Dibiasi

e la voce di Greta Marzano

allestimento luci Camila Chiozza

consulenza costumi Emanuela Dall'Aglio

cura del progetto Nicoletta Scrivo

una produzione Teatro di Dioniso

direzione artistica Michela Cescon

in collaborazione con PAV

nell'ambito di Fabulamundi Playwriting Europe e  
Frida Kahlo Production

***Svelarsi si rivolge a un pubblico esclusivamente  
di donne (cis, trans e non binarie).***

*“Mi sento invasa dai consigli non richiesti, dal mio bisogno di sembrare sempre dignitosa, dai libri sul mio comodino. Mi sento invasa dagli insetti, dai capelli, prodotti per capelli, capelli nel letto, per terra, capelli bianchi. Mi sento invasa dall'e-*

*lettricità, dalla luce e la luce al neon bianca dei negozi, dal riscaldamento a schiavo quando ci entri, dal produci consuma produci consuma produci consuma. (...) Ora io vi sembro piccola. Vi ingannate. Fra poco porterò 53 di piede. Le mie cosce misureranno 2 metri di diametro. Le mani, poi, saranno gigantesche e quando ne alzerò una per grattarmi la testa, scapperete via, terrorizzati. Sarò enorme. Non vi sembrerò più piccola. Sarò sconfinata”.*



*Svelarsi* è un'altalena tra questi stati: un senso di invasione, una mancanza di spazio, una compressione, da una parte. La potenza, lo strabordare, la risata travolgente, dall'altra. La cultura patriarcale che ancora ci circonda, insegna alle donne, sin da piccole, a limitare i propri desideri di potenza, ad accettare invasioni di campo da parte dell'altro sesso (dove il campo è il corpo), a mettersi in disparte e per senso di costrizione spesso a esplodere. Si parte da vissuti diversi che hanno una nota comune: di umiliazione, di mutilazione, di invisibilità. Messi insieme, tutti questi vissuti, si mostrano per quel che sono: semplici soprusi, spesso meschini. Se ne vedono i contorni tragicomici, si impara a riderci su e a rispondere con una potenza che non è stata sopita. *Svelarsi* è un percorso di ricerca. Per questo si rivolge a un pubblico esclusivamente di donne (cis, trans e non binarie). Si tratta di indagare che cosa succede ai corpi simili di chi assiste.

## Grande Prosa - Ridere fa bene

**Teatro Erba Torino**  
**da giovedì 3 a domenica 6 aprile**  
(gio ore 10 - ven e sab ore 21- dom ore 16)

**Compagnia Torino Spettacoli**

***La Locandiera***

regia di Enrico Fasella

*nell'edizione cult di Torino Spettacoli*

***la più bella commedia di Carlo Goldoni***



La “più bella commedia di Carlo Goldoni” vede protagonista Miriam Mesturino, accreditata interprete goldoniana, affiancata da Luciano Caratto, con Alessandro Marapodi. Completano l'affiatato cast: Barbara Cinquatti, Stefano Fiorillo, Maria Elvira Rao e Stefano Bianco. Accanto a loro, i Germana Erba's Talents. Questo brillantissimo capolavoro goldoniano, andato in scena al Teatro Sant'Angelo di Venezia il 26 dicembre 1752, narra l'avventura di Mirandolina, serva e padrona al tempo stesso di una locanda fiorentina. Intorno a lei personaggi spassosissimi: il Conte parvenu e spendaccione; il Marchese spocchioso visionario d'una antica ricchezza; il Cavaliere misogino e Fabrizio, sinceramente innamorato.

## Piemonte in scena - Ridere fa bene

**Teatro Erba Torino**  
**venerdì 16 e sabato 17 maggio ore 21**  
**domenica 18 maggio ore 16**

**Marco & Mauro**

### *Non si vede un Kansas*

Ecco il duo piemontese cabarettistico più amato.

Ospitarli mette sempre allegria. Marco e Mauro sono diventati l'emblema di un Piemonte che ride di gusto, anche dei difetti che gli sono propri.

Non hanno mai dimenticato il dialetto e sanno ben calibrare ingredienti diversi, in una girandola di personaggi e situazioni paradossali che tanto piacciono al pubblico.

Oltre 3 decenni di risate insieme, possiamo fidarci!



## Affitta il Teatro Erba

Sala Grande e Piccola

per master class, riunioni, spettacoli, concerti ed eventi

## Affitta lo Spettacolo

Hai mai sentito parlare di quando Bruce Springsteen affittò un teatro per conquistare il cuore di una ragazza?

Immagina l'Erba solo per te e per chi vuoi con uno spettacolo top.

Scrivi a [info@torinospettacoli.it](mailto:info@torinospettacoli.it)



## Raccontaci di te

Voi spettatori siete la vita del Teatro!  
Ci fa piacere parlare con voi di un vostro aneddoto di vita o magari di un sogno!

SCRIVETE a [info@torinospettacoli.it](mailto:info@torinospettacoli.it)  
per realizzare una Chiacchiera con Irene Mesturino



## ***La Balena... CANTA!***

*La nostra Balena vezzosa con maschera e rossetto,  
in veste di "strillone" ci accompagna con notizie  
e aggiornamenti attraverso la newsletter che,  
in suo onore, abbiamo voluto chiamare:*

**La Balena... CANTA!**

*La Balena... CANTA! è anche uno spazio per voi,  
per condividere un'idea, segnalare una mostra  
o un evento che desiderate mettere in evidenza  
o un pensiero o suggerimento.*

*Basta scrivere a [info@torinospettacoli.it](mailto:info@torinospettacoli.it)*

inquadra il QR Code



per iscriverti alla newsletter

**Acquista così i tuoi  
biglietti ed abbonamenti '24-'25:  
direttamente al sito [www.torinospettacoli.it](http://www.torinospettacoli.it)  
presso il Teatro Erba di Corso Moncalieri 241 a Torino  
via whatsapp al numero dedicato 320.9050142  
via mail scrivendo a [info@torinospettacoli.it](mailto:info@torinospettacoli.it)  
Sentiamoci anche telefonicamente!  
tel. 011.6618404 e 011.6615447**

***Viva il Teatro! Periodico di informazione, cultura e spettacolo***

**Anno XXXI - n. 10 del 9/9/2024**

Red. e Amm. C. Moncalieri, 241 - 10133 TORINO - [info@torinospettacoli.it](mailto:info@torinospettacoli.it)

Editrice: Torino Spettacoli - Regis. Trib. di Torino n. 4654 del 12-03-1994

pubblicazione quindicinale - sped. in abb. post. Pubbl. -45% - Torino

Stampa: Bottega Tipografica, Arezzo