



Corso di Teatro di Ricerca e Sperimentale

“Teatro di Ricerca e Ricerca Sociale”

Se individuiamo nella “narrazione” una specifica funzione della nostra mente, che permette la condivisione di un “immaginario”, se ne scopriamo costantemente sul piano educativo la sua funzione di facilitazione del sapere, possiamo certamente concludere che il Teatro sia per definizione il luogo privilegiato del “rappresentare” l’uomo con l’uomo, quello della creazione immaginifica di realtà “altre” e di convergenza di processi creativi che appartengono anche a diverse forme di arte. Quanto premesso è per sottolineare che quando si parla di teatro di “ricerca” (e il teatro ha sempre “ricercato”), ci si riferisce ad un teatro che interroga se stesso e che dunque sperimenta linguaggi e forme e processi che possono superare la rigidità di paradigmi teorici-strutturali, ma piuttosto e tendere anche alla definizione di nuove estetiche, permeate dalla nuova cultura. Quanto appena accennato si realizza sia nella ricerca “nel” teatro che nella ricerca “con” il teatro, con le comprensibili fisiologiche contaminazione tra i due aspetti. Un teatro che quindi si fa sperimentare dal pubblico, che non è più solo “spettatore”, sino a coinvolgerlo in porzioni di sociale sul palco, quando è la ricerca ad avere invitato quest’ultimo a raccontarsi.

Con un Primo **Corso Introduttivo al Teatro di Ricerca**, sentiamo l’esigenza di offrire alle compagnie una panoramica generale di tutte quelle espressioni creative di teatro di ricerca e sperimentale che esplorano, suono, luce, immagine, sino allo “spettatore”, quali elementi privilegiabili, per concorrere alla semantica della narrazione di un soggetto teatrale, oltre quella che possiamo considerare la interpretazione tradizionale dell’attore.

Il corso, realizzato online, si calibrerà tra una parte dimostrativa, con alcune esperienze performative, laboratoriali o teatrali di alcune compagnie e una parte teorica e di commento critico di esperti nel campo su sei aree, che vedono numerosi aspetti di interconnessione:

- Ricerca CON il teatro: nel contesto carcerario, nel contesto di cura, contesti di marginalità sociale.
- Ricerca NEL teatro: il TecnoTeatro e Il VideoTeatro, il Teatro Immersivo

MODALITÀ: Online, per un totale 7 webinar, di 90 minuti ciascuno. Conduttori: Ermanno Gioacchini (Progetto Teatro di Ricerca UILT) e Flavio Cipriani (Direttore Centro Studi UILT).

I DOCENTI: **Michele Cavallo:** Teatro e Psicanalisi; **Paolo Manganiello:** Teatro e Disabilità; **Scilla Esposito:** Teatro e Artiterapie; **Mila Morandi:** Teatro-Danza e Socialità Marginali; **Fabio Cavalli:** Teatro e Carcere; **Paolo Ascagni:** Teckno Teatro e Video Teatro; **Riccardo Brunetti:** Il Teatro Immersivo

PARTECIPANTI: A numero chiuso (20) soci UILT

PERIODO E FREQUENZA: febbraio-maggio: 2024: 27/02, 05/03; 19/03; 02/04; 16/04; 30/4; 07/05 - **Orario: 21,00 - 22,30**

ISCRIZIONE: Quota iscrizione 20 € . Richiesta iscrizione per invio modulistica: area77@uilt.it - segreteria@uilt.it. **Info: 389 4391445** (h.21,00-22,00)

Progetto Teatro di Ricerca e Sperimentale UILT, Responsabile Ermanno Gioacchini
uilt.net/area-77/ - <https://www.facebook.com/uiltarea77>
area77@uilt.it - ermanno.gioacchini@gmail.com